Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета института
«05» мая 2016 г. протокол № 13
И.о. ректора _____ / Я.А. Чиговская-Назарова /
подпись инициалы, фамилия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
РЕЧЕВОЕ ТВОРЧЕСТВО МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Уровень основной профессиональной образовательной программы	прикладной бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)	Музыка и Начальное образование
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	10

Глазов 2016

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: обеспечить подготовку будущей профессиональной деятельности бакалавра педагогического образования.

Задачи:

- вооружить будущего учителя системой методов и приемов по развитию речевого творчества младших школьников;
- познакомить обучающихся с новыми технологиями развития речи учащихся;
- выработать навыки работы с текстом;
- обучить методам преподавания данной дисциплины.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и формулировка компетенции	ПК-7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности
Результат освоения компетенции	владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Речевое творчество младших школьников», формирующими способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	Знать: методы и приёмы развития речевого творчества младших школьников. Уметь: определять принципы, методы и приёмы, отбирать программное содержание соответственно возрасту детей в образовательной программе, организовывать творческую работу, деятельность по формированию навыков речевого творчества. Владеть: может организовать и провести занятия по развитию речевых творческих способностей обучающихся в соответствии с Федеральным образовательным стандартом начального образования, нормативной базой начального образования, в соответствии с разработанными конспектами и технологическими картами.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина по выбору Вариативной части программы «Речевое творчество младших школьников» относится к блоку «Дисциплины по выбору», изучается в 10 семестре. Данная дисциплина связана с обязательной дисциплиной вариативной части «Методика преподавания русского языка и литературного чтения в начальной школе».

1.4. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академические часы
Общая трудоемкость дисциплины	2	72
СЕМЕСТР 10		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		36
Занятия лекционного типа		10
Занятия семинарского типа		-
Практические занятия		18
Лабораторные работы		-
КСР		8
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся		36
Вид промежуточной аттестации-зачёт		

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

Разделы и темы дисциплины Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)					
	всего	ауд.	лек	пр	КСР	СРС
Семестр 10						
Раздел 1. О понятии речевое творчество.	**72**	**36**	**10**	**18**	**8**	**36**
Тема 1. О сущности понятий: творчество, креативность, субъективное творчество, речевое творчество	10	5	2	2	1	5
Тема 2. Методика проведения творческих речевых заданий. Школа творческого мышления М. Р. Львова. Загадки. Скороговорки. Поговорки и пословицы	10	5	2	2	1	5
Раздел 2. Технология ТРИЗ в начальной школе						
Тема 3. Технология ТРИЗ. Игры со словами. Приемы фантазирования Д.Родари	12	6	2	2	2	6

Тема 4.Приемы прогнозирования по методике Г.А.Бакулиной.	8	4	2	2	-	4
Раздел 3. Методика обучения сочинению						
Тема 5. Метафоры. Придумывание метафор (образные выражения) Методика обучения сочинению сказки по системе Г.Н. Кудиной - З.Н. Новлянской	6	3	-	2	1	3
Тема 6. Уроки развития речи и речевого творчества. Примерная программа занятий речевым творчеством в начальной школе	6	3	-	2	1	3
Раздел 4. Олимпиады и тесты в начальной школе						
Тема 7. Методика проведения олимпиад и тестов с речевыми заданиями в начальной школе	20	10	2	6	2	10
Зачёт						
Итого по семестру	**72**	**36**	**10**	**18**	**8**	**36**
Итого по дисциплине	**72**	**36**	**10**	**18**	**8**	**36**

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 10

Лекция 1.

Тема: О сущности понятий: творчество, креативность, субъективное творчество, речевое творчество. Методика проведения творческих речевых заданий

Краткая аннотация к лекции

Творчество как педагогическое явление - это творение, создание чего-то нового, оригинального, ранее не существовавшего. По мнению М.Р. Львова, хорошо развитая речь служит одним из важнейших средств активной деятельности человека в современном обществе, а для школьника средством успешного обучения в школе. Речь – способ познания действительности.

Творчество – это создание нового продукта.

Творческий процесс — это деятельность человека, направленная на создание какого-либо нового, оригинального продукта в сфере идей, искусства, а также производства и организации. Новизна, которая возникает в результате творческой деятельности, может иметь как объективный, так и субъективный характер.

Объективная ценность признается за такими продуктами творчества, в которых вскрываются дотоле неизвестные закономерности окружающей действительности, устанавливаются и объясняются связи между явлениями, считавшимися не связанными между собою, создаются произведения искусства, не имевшие аналога в истории культуры.

Субъективная ценность продуктов творчества имеет место тогда, когда продукт творчества нов не сам по себе, объективно, а нов для человека, его впервые создавшего. Таковы по большей части продукты детского творчества в области рисования, лепки, сочинения стихов и песенок. Усилия ученых, изучающих творческий процесс, сконцентрированы главным образом на изучении творчества, продукты которого имеют

объективную ценность, т.е. такую, которая оказывает влияние на развитие науки или культуры в целом.

Но при этом следует учитывать и важность детского субъективного творчества в том плане, что оно является одним из показателей роста творческих возможностей растущего человека, получившего данный результат. Творческая деятельность всегда связана с личностным ростом и именно в этом заключена субъективная ценность продуктов детского творчества.

Творческому акту предшествует длительное накопление соответствующего опыта, знаний, навыков мастерства, тщательное обдумывание того, что человек хочет воплотить. Накопление знаний и опыта можно охарактеризовать как количественный подход к проблеме, когда возникшую проблему пытаются решить при помощи привычных, стереотипных операций мышления, уже неоднократно использовавшихся ранее. Творческий акт характеризуется переходом количества всевозможных идей и подходов к решению проблемы в их своеобразное новое качество, которое и является решением данной проблемы.

Любое значительное научное открытие — это качественный скачок в мышлении, будь то гелиоцентрическая система Коперника, таблица периодической системы элементов Менделеева, или же теория относительности Эйнштейна.

Творческое воображение – способность к построению новых целостных образов действительности путем переработки содержания сложившегося практического, чувственного, интеллектуального и эмоционально-смыслового опыта.

В настоящее время, воспитательно-образовательный процесс в школе, невозможно представить без формирования у детей креативного мышления и развития творческих способностей. Для развития у детей способности к самовыражению, самоорганизации, развитию у них памяти, мышления и других психических функций необходимо как можно чаще создавать ситуации, в которых учащиеся должны как можно чаще вовлекаться в творческую деятельность.

Благодаря творческим работам, в которых ребёнок раскрывает свои интересы, ценности, личные качества, формируются уверенность в своих способностях, возможностях и уверенность в себе. В начальной школе продуктами творческой деятельности учащихся, как правило, являются рисунки, поделки, проектные работы и др.

Если ребёнок способен мыслить нестандартно, оригинально, умеет находить решения в различных неожиданных ситуациях, то можно сказать, что ребёнок способен создавать свой собственный творческий продукт.

Младший школьник умеет видеть красоту мира. Любит и умеет читать. Знает жанры литературы, их структуру. Умеет «сотворить» произведение различных жанров. Появляется потребность в творческой реализации своего таланта. Умеет видеть и поддерживать добро и красоту; стремится проявлять сочувствие, сопереживание. Ощущает стремление реализации собственного таланта.

Комплексный характер занятий предполагает использование различных видов искусств. Необходимо учитывать, что развитие литературных способностей должно начинаться с удивления, раздумья о художественных образах.

Лекция 2.

Тема: Методика проведения творческих речевых заданий. Школа творческого мышления М. Р. Львова

Краткая аннотация к лекции

Современные образовательные программы предполагают развитие речевого творчества, являясь одним из обязательных требований, предъявляемых к ученикам на конец каждого учебного года, но методические и учебные пособия не содержат необходимый материал по речевой креативности, не давая возможности

развиваться этим параметрам должным образом. Данный факультативный курс представляет собой систему творческих заданий на развитие речевой креативности и предусматривает поэтапное повышение уровня словотворчества у детей младшего школьного возраста. Пользуясь книгой `Школа творческого мышления`, учащиеся начальных классов получат сведения о творческом начале в изучении русского языка, норм словоупотребления, правил грамматики. Ставится цель помочь школьнику в формировании языкового чутья, понимании смысловых и стилистических оттенков. Авторский текст оснащен яркими примерами из произведений классики, фольклора. Обо всём этом и не только в книге Школа творческого мышления. (Львов М.Р. Школа творческого мышления. Учебное пособие по русскому языку для обучения в младших классах).

Загадки. Скороговорки. Поговорки и пословицы. Как создавались загадки. Из чего состоит загадка? Загадки о природе, о животных, бытовые загадки, о труде. Создание загадок. Загадки в рисунках. Загадки в стихах. Ассоциативные загадки (Г.Н.Кудина, З.Н.Новлянская .Литература как предмет эстетического цикла).

Сочинение скороговорок. Пословицы и поговорки – отражение жизненного опыта простого народа. Смысл пословиц. Разные виды пословиц и поговорок: о Родине, о семье, о дружбе, о хлебе насущном. Рисование сюжета пословицы. Сочинение пословиц.
Составление словарей.

Лекция 3.
Тема: Технология ТРИЗ. Игры со словами. Приемы фантазирования Д.Родари
Краткая аннотация к лекции

ТРИЗ — теория решения изобретательских задач, разработанная Генрихом Сауловичем Альтшуллером.

В основе ТРИЗ педагогики лежат:
1) методики и технологии, способствующие развитию творческого воображения (РТВ);
2) методология решения проблем, основанная на законах развития систем, общих принципах разрешения противоречий и механизмах приложения их к решению конкретных творческих задач (ОТСМ – общая теория сильного мышления);
3) воспитательная система, построенная на теории развития творческой личности (ТРТЛ).
Технологию ТРИЗ можно использовать на любом учебном предмете.
Приемы фантазирования:
1. Прием «Объединения».
а) варианты объединения частей реальных существ:
ЧЕЛОВЕК + РЫБА = РУСАЛКА
ЧЕЛОВЕК + КОНЬ = КЕНТАВР
б) объединение предметов и частей живых существ:
ИЗБУШКА + КУРИНЫЕ НОГИ = ИЗБУШКА НА КУРИНЫХ НОЖКАХ
2. Прием «Морфологический анализ».
«Разобрать» и «собрать» по-новому сказочные предметы, сказочные персонажи и т. д.
3. Прием «Круги по воде».
Последовательность работы по приему:
• Выбрать слово-«камень»;
• Написать рядом с каждой буквой произвольные существительные;
• Составить рассказ с использованием всех слов.

4. Прием «Что потом?».
Продолжение сюжетов общеизвестных сказок.
5. Прием «Оживление».
6. Прием «Увеличение – уменьшение».
7. Прием «Ускорение – замедление».
8. Прием «Наоборот».
9. Прием «Дробление – объединение».
Объект может дробиться (распадаться) на множество мелких объектов; объединяться с другим объектом.
10. Прием «Универсализация – специализация».
Объект может выполнять множество функций, быть универсальным (лекарство от всех болезней и т. д.); объект специализируется на выполнении одной функции (магазин для плакс и т. д.).
11. Прием «Динамика – статика».
Подвижные объекты становятся неподвижными (Земля перестала вращаться и т. д.); и наоборот (дом пришел, а гнома нет и т. д.).
12. Прием «Прерывистость – непрерывность».
Непрерывные процессы становятся прерывистыми (дыхание раз в неделю, слух только летом и т. д.); и наоборот (вечный сон и т. д.).
13. Прием «Вынесение – внесение свойств объекта».
Объект находится в одном месте, а какое-то свойство вынесено в другое (смерть Кащея в яйце и т. д.); свойство может быть привнесено извне (съел рыбу – стал понимать язык животных и т. д.).
«Бином фантазии» (по Джанни Родари) – сочинение истории на основе приёма объединения («Рыба с балалайкой», «Шкаф и слон», «Слон в шкафу»).

Приёмы фантазирования в работе со сказками.

Сказка как жанр даёт учителю начальных классов большое поле работы не только на уроках литературного чтения. Это неисчерпаемый источник развития эмоциональной сферы и творческого потенциала каждого ребёнка. Творчество немыслимо без фантазии и воображения, которые, в свою очередь, тесно связаны с развитием органов чувств. Ребёнок, обладающий богатым воображением, не просто способен окунаться в вымышленный мир, но становится героем этого мира, активно действует в нём. Преобразовывая воображаемую ситуацию, он учится воздействовать на реальность.
Сказка способствует развитию ребёнка в трёх направлениях:
- речь (артикуляция, лексика, синтаксис);
- мышление (логическое, образное);
- эмоции (эмпатия).
Следует учитывать также в своей работе такие моменты:
- сказка способствует активизации познавательной деятельности у младших школьников (формирование мотивации и активной жизненной позиции);
- разнообразные приёмы работы над сказкой предоставляют возможность для самовыражения каждому ребёнку в классе (развитие эмпатии, приобретение опыта эмоциональных ощущений и коммуникативных качеств);
- анализ прочитанных сказок и сочинение собственных позволяют научить ребёнка рефлексии собственной деятельности (формирование оценочных суждений);

- метод сказкотерапии (изучение личности ребёнка, коррекция поведения, создание условий для формирования социальной компетенции).

Моделирование сказочного сюжета

•«Символизация» - анализ сказки и её воспроизведение по опорным моделям – карточкам (можно придумывать и новые сказки, варьируя последовательность сюжетной линии, добавляя героев, изменяя место действия);

• «Карты Проппа» - работа по этапам:

1) серия подготовительных игр (знакомство с картами);

2) изготовление детьми собственных карт;

3) подбор карт из имеющегося набора к знакомой сказке (под руководством педагога);

4) воспроизведение сюжета знакомой сказки с помощью карт;

5) коллективное сочинение собственной сказки на основе предложенного набора карт;

6) работа с индивидуальным набором карт (самостоятельное сочинение новой сказки или модификация знакомого текста в соответствии с заданным набором карт; возможен подбор карт «вслепую»).

•«Новое свойство». Персонаж или предмет сказочного сюжета приобретает новые, несвойственные ему качества («железный котёнок», «стеклянный человечек» или «Какая история произошла бы, если бы Колобок был сделан из смолы? »).

•«Сказки наизнанку» – создаются на основе приёма инверсии.

•«Свойства наоборот» - героям знакомой сказки приписываются прямо противоположные свойства (волк из «Красной шапочки» стал маленьким и добрым).

•«Всё наоборот» - сначала подбираются слова-рифмы, затем эти объекты «меняются» друг с другом признаками, свойствами и функциями (как у Бориса Заходера в стихотворении «Кит и Кот»).

•«Задом наперёд» - попробовать рассказать сказку не с начала, а с конца.

•«Из моей жизни» - сочинение сказки о себе («Один день из моей жизни» - обычная история становится сказочной, если взрослые и дети «меняются» обязанностями, поступками и мыслями).

• Сказки в заданном ключе – модификация сюжетов знакомых сказок.

• «Введение в название сказки нового объекта» («Колобок и воздушный шарик»).

•«Я – герой сказки» - ребёнок «входит» как персонаж в знакомую сказку.

•«Смена места действия».

•«Открытые сюжеты» - ребёнку предлагается сочинить концовку или пропущенный эпизод ранее незнакомой сказки.

•«Изменение сказочной развязки».

•«Рассказчик-обманщик» - рассказчик излагает знакомую сказку, намеренно изменяя детали, слушатель исправляет.

• «Анализ ситуаций и ресурсов» - ребёнку предлагается «подсказать» сказочному персонажу, как он может действовать по-другому в проблемной сказочной ситуации.

•«Фантастический анализ сказочных персонажей» - фантазирование с помощью приёма вычитания (Что изменится, если Баба-Яга потеряет метлу?).

•«Событийная цепочка» - путешествие в прошлое или будущее сказочных персонажей. (Почему Кащей Бессмертный стал бессмертным? Каким он был в детстве?).

•«Эмпатийное повествование» – представить, как переживает сказочную ситуацию каждый герой сказки (или оживший предмет). Можно на основе эмпатии пересказывать известный сюжет или сочинять новый, участвовать в ролевых постановках.

•«Ролевые диалоги» - придумывание различных речевых ситуаций между персонажами одной ил разных сказок (по телефону, по почте, на прогулке…).
•«Цветные сказки», «Ароматные сказки», «Тихие/громкие сказки», «Музыкальные сказки», «Сказка на букву «А»» и т. д.
• «Салат из сказок» - создание новой сказки на основе приёма объединения. Объединять можно:
• Две-три целые сказки.
• Опорные элементы (несколько персонажей и предметов) из разных сказок.
• Опорные элементы из разных сказок с добавлением к ним одного нового «постороннего предмета».
Моделирование сказочного сюжета
• «Новое свойство». Персонаж или предмет сказочного сюжета приобретает новые, несвойственные ему качества («железный котёнок», «стеклянный человечек» или «Какая история произошла бы, если бы Колобок был сделан из смолы? »).
• «Сказки наизнанку» – создаются на основе приёма инверсии.
• «Свойства наоборот» - героям знакомой сказки приписываются прямо противоположные свойства (волк из «Красной шапочки» стал маленьким и добрым).
• «Всё наоборот» - сначала подбираются слова-рифмы, затем эти объекты «меняются» друг с другом признаками, свойствами и функциями (как у Бориса Заходера в стихотворении «Кит и Кот»).
• «Задом наперёд» - попробовать рассказать сказку не с начала, а с конца.
• «Из моей жизни» - сочинение сказки о себе («Один день из моей жизни» - обычная история становится сказочной, если взрослые и дети «меняются» обязанностями, поступками и мыслями).
• Сказки в заданном ключе – модификация сюжетов знакомых сказок.
• «Введение в название сказки нового объекта» («Колобок и воздушный шарик»).
• «Я – герой сказки» - ребёнок «входит» как персонаж в знакомую сказку.
• «Смена места действия».
• «Открытые сюжеты» - ребёнку предлагается сочинить концовку или пропущенный эпизод ранее незнакомой сказки.

Лекция 4.
Тема: Прогнозирование по методике Г.А. Бакулиной.
Краткая аннотация к лекции

В качестве основных средств субъективизации выступают: 1) систематическое использование антиципации (т.е. опережающего отражения окружающей действительности) на всех или большинстве структурных этапов урока русского языка; 2) целенаправленное развитие логического мышления учащихся; 3) повышение речевой активности школьников. Набор перечисленных средств не случаен. С помощью антиципации ученик предопределяет виды и содержание своей учебной деятельности, действует и принимает те или иные решения с определенным временно-пространственным упреждением.

Чрезвычайно важно, что механизм вероятностного прогноза обеспечивает преднастройку организма на действие: ситуация, требующая конкретной реакции, еще не возникла, но соответствующие системы уже находятся в состоянии готовности; ученик быстро и прочно включается в рабочую ситуацию; возникает готовность к усвоению знаний. Формулируемая цель становится намерением.

В результате процесс овладения знаниями происходит быстрее и эффективнее. Вместе с тем прогнозирование основывается на активной работе памяти, внимания, мышления, речи и естествен- но стимулирует их формирование и развитие. Логическое мышление является важнейшим интеллектуальным качеством. Логика лежит в основе алгоритмов использования ряда орфографических правил, порядка проведения различных видов разборов (по составу, морфологического, синтаксического и др.) и т.п. В свою очередь процесс мышления невозможен без участия внимания, памяти, речи (хотя бы внутренней) и, следовательно, обеспечивает их развитие. Широкое включение устной речи в учебную деятельность также стимулирует внимание, память и мышление ученика, существенно влияет на процесс овладения понятиями, масштабы обобщения и абстрагирования.

Как было сказано выше, хорошо развитая устная речь благотворно влияет на повышение качества письменной речи. Реализация указанных методических средств обеспечивается новациями в содержании и организации учебной деятельности школьников. Приведём примеры использования прогнозирования на уроках русского языка.

Фрагмент урока 1

Тема «Звуки и буквы»

- Если вы запишите в тетрадь первые звуки названных мной слов, то получите новое словарное слово. «Липа, овод, подорожник, ананас, тыква, астра» (искомое слово лопата).

-Среди данных слов назовите «лишнее» (овод). Почему?

-Каким одним словом можно назвать все остальные слова? (растения).

-Назовите самое длинное слово.

-Назовите слово, которое нельзя переносить. Почему?

Фрагмент урока 2

-Выпиши два слова: первое слово состоит из букв, которые подписаны под чётными числами, а второе – под нечётными. Числа расположить по порядку.

7	**3**	**2**	**5**	**6**	**8**	**1**	**4**	**9**	**10**	**12**
у	е	л	т	с	и	п	и	х	ц	а

(Искомые слова: лисица и петух.)

-Запишите слова, зачеркните в них все буквы, обозначающие глухие согласные звуки. Какая буква «лишняя»? Почему? Расскажите, что знаете о ней. (Л она обозначает согласный звук, непарный звонкий).

Фрагмент урока 3

Тема «Правописание мягкого знака в существительных 3 склонения и глаголах 2 лица ед. числа»)

Леска, декор, мышь, адрес, оттепель, препон, студент.

-У существительных мужского рода выделите второй слог и сложите по порядку эти слоги так, чтобы получилось новое слово. Какое слово получилось? (корреспондент)

-Как вы думаете, что обозначает это слово?

-Назвать существительное 3 склонения с шипящей на конце. У каких существительных не пишется мягкий знак после шипящих на конце слова?

Лекция 5.

Тема: Методика проведения олимпиад и тестов в начальной школе.

Краткая аннотация к лекции

Олимпиада - одна из форм учёта и контроля знаний. Проведением олимпиад обычно занимаются различные образовательные организации: школы и вузы.

Проведением массовых олимпиад может заниматься правительство страны или международные организации.

Международные олимпиады школьников - группа ежегодных соревнований школьников в различных областях науки. На соревнования приглашаются команды стран, команда одной страны состоит из 4-6 человек. Каждая страна самостоятельно занимается отбором своей команды на международную олимпиаду школьников, обычно команда формируется по результатам национальных олимпиад. Различные международные олимпиады независимы друг от друга. Отбор на каждую из них в странах тоже проходит независимо. Несмотря на то, что олимпиада проводится для школьников, уровень задач на всех международных олимпиадах очень высокий.

Многие страны проводят у себя национальные олимпиады. Обычно они являются самыми массовыми олимпиадами в стране. Проводятся как для увлечения школьников занятиями наукой, так и для отбора команды на международную олимпиаду.
Обычно проводятся в несколько этапов. В первом этапе имеют право принимать участие все школьники, а на последующих этапах- соревнуются победители предыдущих олимпиад.. В России проводится Всероссийская олимпиада школьников.

Предметная олимпиада – это соревнования учащихся школ или средних и высших профессиональных образовательных учреждений, требующие от участников демонстрации определенных знаний и навыков в области одной или нескольких дисциплин. Главная цель любой олимпиады – поиск одаренных и нестандартно мыслящих учеников, выявление сильнейших из них, поддержка и дальнейшее развитие таких детей.

Олимпиады проводятся с целью выявления наиболее талантливых учащихся в разл ичных областяхнауки, предоставления возможностей всем желающим учащимся проверит ь свои знания в определеннойнаучной области в условиях соревнования, привлечения уча щихся к научно-исследовательской работе.

Предметные олимпиады проводятся, как правило, в несколько туров: школьный, го родской (районный), областной, российский, международный.Олимпиада и конкурс, ориентированные на формирование умений самостоятельного поиска знаний, называются обучающими. Педагогические требования заключаются в создании качественных вопросов, предусматривающий выход за пределы знаний учеников. Также сегодня популярны олимпиады и конкурсы в сети Интернет.

Тест – это набор стандартизированных заданий по определенному материалу, устанавливающий степень усвоения его учащимися. К тесту наука предъявляет высокие требования, рассматривая его как измерительный прибор. С этой точки зрения разработка тестов – дело специалистов. Но имеющиеся сборники тестовых заданий часто не учитывают особенностей начальной школы и не рассчитаны на младших школьников, поэтому учителя создают тесты для своих конкретных целей и классов.

Тесты применяются на всех этапах дидактического процесса. С их помощью эффективно обеспечивается предварительный, текущий, тематический и итоговый контроль достижения результатов. Преимущество тестов в их объективности, т.е. независимости проверки и оценки знаний от учителя. Необходимо, чтобы тест отвечал следующим требованиям: надёжность, валидность, объективность. Надежность теста означает, что он показывает те же результаты неоднократно, а схожих условиях. Валидность означает, что тест обнаруживает и измеряет уровень усвоения именно тех знаний, которые хочет измерить разработчик тестов.

В соответствии с требованиями, при конструировании тестовых заданий необходимо учитывать следующее:

1. Формулировка задания идеально простая – чёткая, ясная, исключающая двусмысленности понимания;

2. Нельзя включать ответы, направленность которых на момент тестирования не может быть обоснована учащимися;
3. Задания краткие, без лишних, не несущих информацию слов;
4. Только один ответ может быть правильным;
5. Дополнять в предложении необходимо наиболее важное;
6. Для ответов отводится столько места, сколько необходимо для его записи.

Тестовые задания должны обеспечивать проверку знаний и умений на всех уровнях: узнавания и воспроизведения; применения в знакомой ситуации; применения в новой ситуации. Иными словами, при составлении тестов необходимо использовать вопросы, проверяющие все основные знания и умения, заданные программой; основная часть заданий должна быть ориентирована на проверку достижений планируемых результатов обучения; в конце заданий должны быть вопросы, позволяющие проверить умения применять полученные знания в новой ситуации. Существуют определенные правила проведения самого тестирования: всесторонний анализ отобранных для работы тестов; тщательный инструктаж учащихся, включающий в себя разъяснение целей и задач тестирования, порядок и правила выполнения тестовых заданий, основные положения инструкции. Варианты использования на уроках тестов могут быть различными. Выбор каждого из них зависит от особенностей изучаемой темы и подготовленности класса.
Используются задания таких видов:
- задания с выбором одного правильного ответа из нескольких предложенных;
- задания на установления соответствия или закономерности;
- задания, требующие краткого ответа;
- задания, требующие развернутого ответа.
Актуальность выбора данных видов заданий определяется возрастными особенностями

Виды тестов: текущий, тематический, итоговый; открытого, закрытого типа; на установление соответствий и последовательности. Тесты и КИМы в начальной школе. Олимпиадные задания и тесты по русскому языку в1-4 классах. Интеллектуальная игра «Русский медвежонок». Языковые игры: ребусы, кроссворды, анаграммы и др. Итоговая олимпиада по русскому языку. Тематические тесты по грамматическим и орфографическим темам.

3.3. Занятия семинарского типа
Учебным планом не предусмотрены.

3.4. Практические занятия
СЕМЕСТР 10

Практическое занятие 1.
Тема: О сущности ключевых понятий
Перечень заданий

- О сущности ключевых понятий: творчество, креативность, субъективное творчество, речевое творчество (тезисы).
- Этапы формирования творческих способностей младших школьников(тезисы).
- Составить глоссарий по теме «Речевое творчество».

Практическое занятие 2
Тема: Школа творческого мышления
Перечень заданий

- Методика проведения творческих речевых заданий. Школа творческого мышления М. Р. Львова(тезисы).
- Загадки. Скороговорки. Поговорки и пословицы(тезисы)
- Сочинить загадку, скороговорку.

Практическое занятие 3

Тема: Прогнозирование и фантазирование на уроках речевого творчества

Перечень заданий

- Приёмы прогнозирования на уроках речевого творчества. Представить тезисы с включением 5 приёмов прогнозирования по методике Г.А. Бакулиной (Г.А. Бакулина «Развитие интеллектуального мышления младших школьников»).

Практическое занятие 4

Тема: Технология ТРИЗ

Перечень заданий

- Отличительные особенности технологии ТРИЗ(тезисы).
- Приемы фантазирования Д.Родари: «круги по воде», «Бином фантазии» и др.
- Разработать фрагмент урока с включением двух приёмов технологии ТРИЗ.

Практическое занятие 5

Тема: Методика обучения сочинению

Перечень заданий

- Метафоры. Придумывание метафор (образные выражения) Методика обучения сочинению сказки по системе Г.Н. Кудиной - З.Н. Новлянской («Литература как предмет эстетического цикла»).
- Сочинение рассказов. Рассказы о природе. Рассказы о братьях наших меньших. Рассказ о семье, о том, что очень дорого, о родном селе, об улице, о Родине, о добром и вечном.
- Сочинение-отзыв по прочитанному произведению.
- Сочинить волшебную сказку. Творческие поиски: «измени» начало, конец, структуру сказки. Создай свою сказку. Сказки о природе, сказки – перевоплощение, сказки-загадки.

Практическое занятие 6

Тема: Уроки речевого творчества

Перечень заданий

- Уроки развития речи и речевого творчества. Примерная программа занятий речевым творчеством в начальной школе Значение, задачи, принципы, тематика уроков речевого творчества (тезисы).
- Структура урока речевого творчества.
- Разработать конспект урока речевого творчества в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

Практическое занятие 7

Тема: Речевые задания в тестах и олимпиадах (1 класс)

Перечень заданий

- Творческие речевые задания на уроках в 1 классе.
- Анализ учебников по рус. языку и литературному чтению, рабочих тетрадей,

электронных ресурсов по УМК: « Школа России», «Планета знаний» (1 класс)
3.Методика проведения тестов и олимпиад в 1 классе.

- Разработать олимпиаду или тест в 1 классе из 10 заданий по русскому языку с включением речевых творческих заданий.

Практическое занятие 8

Тема: Речевые задания в тестах и олимпиадах (2 класс)

Перечень заданий

- Творческие речевые задания на уроках во 2 классах.
- Анализ учебников по рус. языку и литературному чтению, рабочих тетрадей, электронных ресурсов по УМК: « Школа России», «Планета знаний» (2 класс, таблица)
- Методика проведения тестов и олимпиад во 2 классе. Критерии оценивания.
- Интеллектуальная игра «Русский медвежонок».
- Разработать олимпиаду или тест во 2 классе из 10 заданий по русскому языку с включением речевых творческих заданий.

Практическое занятие 9

Тема: Речевые задания в тестах и олимпиадах (3-4 классы)

Перечень заданий

- Творческие речевые задания на уроках в 3-4 классах. Языковые игры: ребусы, кроссворды, анаграммы и др.(презентация)
- Анализ учебников по рус. языку и литературному чтению, рабочих тетрадей, электронных ресурсов по УМК: « Школа России», «Планета знаний» (3,4 классы, таблица)
- Методика проведения тестов и олимпиад в 3-4 классах. Критерии оценивания.
- Интеллектуальная игра «Русский медвежонок». Разработать олимпиаду или тест в 4 классе из 10 заданий по русскому языку с включением речевых творческих заданий.

3.5. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрены.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Львов М.Р. и др. Методика преподавания русского языка в начальных классах. Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М.Р.Львов, В.Г.Горецкий, О.В.Сосновская.-2-е изд., испр.-М.: Издательский центр «Академия», 2002. -464 с.
2. Проблемы детской художественной словесности: Учебное пособие / Троицкая Т.С. - М.:МПГУ, 2014. - 252 с.: ISBN 978-5-4263-0171-9 - Режим доступа:http://znanium.com/go.php?id=758145 (дата обращения: 16.04.2016)

5.2. Дополнительная литература

1. Моделирование и реализация технологий формирования готовности учителя начальных классов к творческой педагогической деятельности: Монография /Дмитриев А. - М.:Прометей, 2013. - 336 с. ISBN 978-5-4263-0080-4 - Режим доступа: http://znanium.com/go.php?id=557066 (дата обращения: 16.04.2016)
2. Фольклор в системе филологической и методической подготовки педагогов начальной школы: Монография / Никитченков А.Ю. - М.:МПГУ, 2013. - 272 с.: ISBN 978-5-7042-2491-4 - Режим доступа: http://znanium.com/go.php?id=757877 (дата обращения: 16.04.2016)

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. https://1sept.ru/ - Издательский дом «Первое сентября»
2. https://n-shkola.ru/archive-архив ж. «Начальная школа»
3. http://www. prosv. ru - сайт издательства «Просвещение»

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Многофункциональная система «ИНФОРМИО» для организаций высшего образования. Режим доступа http://www.informio.ru/.

Научная электронная библиотека eLIBRARU.RU Полнотекстовая, реферативная база данных. Режим доступа https://elibrary.ru/defaultx.asp

Межвузовская электронная библиотека. Режим доступа https://icdlib.nspu.ru/

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 3, аудитории 209.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план дисциплине

Дисциплина/семестры	Объем аудиторной работы			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	пр	КСР					
Речевое творчество младших школьников 10 семестр	10	18	8	1. Контроль посещаемости лекций 2. Контроль посещаемости практических занятий и КСР 3. Работа на практических занятиях **<u>Контрольные мероприятия</u>.** 1.Разработать конспект урока развития речи, речевого творчества 2. Тест **Компенсационные мероприятия** 1. Написание реферата по темам курса.	10 26 45 (9*5) 5 10 10	+ 1 балл за дополнения; + 3 балла за подготовку дополнительного дидактического материала	-1 балл за непосещение акад. часа по неув. причине; -3 балла за неготовность или отсутствие на практ. занятии по неув. причине; -3 балла за невыполнение задания в установленные сроки	Допуск к зачету – 48 б.(50%) «Автомат» - 67 б. (70%)
ИТОГО					96 (без компенсации)			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД

(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

ПРИЛОЖЕНИЕ1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ РЕЧЕВОЕ ТВОРЧЕСТВО МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Речевое творчество младших школьников» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Речевое творчество младших школьников» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по 5 -балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. Перечень компетенций с указанием результатов сформированности компетенций в процессе освоения образовательной программы

Код и формулировка компетенции	ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности
Результат освоения компетенции	владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Речевое творчество младших школьников», формирующими способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	Знать: методы и приёмы развития речевого творчества младших школьников.
	Уметь: определять принципы, методы и приёмы, отбирать программное содержание соответственно возрасту детей образовательной программе, организовывать творческую работу, деятельность по формированию навыков речевого творчества
	Владеть: может организовать и провести занятия по развитию речевых творческих способностей обучающихся в соответствии с Федеральным образовательным стандартом начального образования, нормативной базой начального образования, в соответствии с разработанными конспектами и технологическими картами

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: разработка конспекта урока развития речи (речевого творчества), типовой тест.

3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля 1

Конспект урока развития речи или речевого творчества (тема –по выбору студента)

Проверяемые компетенции: ПК-7.

Время выполнения заданий: 45 минут.

Критерии оценивания конспекта:

Оценка	Критерии оценки
Отлично	Раскрыты все структурные компоненты конспекта, определены планируемые результаты и содержание предстоящей работы с учащимися в соответствии с требованиями ФГОС НОО, правильно подобраны формы, методы и приемы, для реализации содержания, разработан ход урока (корректная постановка вопросов к учащимся, предполагаемые ответы детей, рефлексивный компонент);
Хорошо	Раскрыты все структурные компоненты конспекта, определены планируемые результаты и содержание предстоящей работы с учащимися в соответствии с требованиями ФГОС НОО, правильно подобраны формы, методы и приемы, для реализации содержания, разработан ход урока, но недостаточно корректно поставлены вопросы к учащимся, предполагаемые ответы детей требуют корректировки, присутствуют приемы рефлексии ;
Удовлетворительно	Раскрыты все структурные компоненты конспекта, в определении планируемые результаты и содержания предстоящей работы с учащимися в соответствии с требованиями ФГОС НОО, есть существенные неточности в их формулировке; подобраны формы, методы и приемы, но они не всегда способствуют реализации содержания, ход занятия разработан недостаточно корректно;
Неудовлетворительно	Структурные компоненты конспекта отсутствуют, нарушена логика, планируемые результаты, формы, методы не соответствуют содержанию конспекта.

Форма контроля 2 Тестовое задание
Проверяемые компетенции: ПК-7
Время выполнения заданий: 15 минут
Критерии оценивания теста:
Контрольный тест состоит из 10 заданий:
«отлично» - 9б.-10б.,
«хорошо» - 7б.-8б.,
«удовлетворительно» - 5б.-6б.
«неудовлетворительно» - менее 5б.

Инструкция*: Обвести одну букву правильного ответа*

Тестовое задание

1. Вид диалога, используемый при проведении урока по технологии проблемного обучения:
а) подводящий;
б) парный;
в) полилог;
г) этикетный.

2.Методыобучения - это
а) способы совместной деятельности учителя и учащихся, направленные на решения задач обучения;
б) монологическая форма изложения материала;
в) средство самообучения;
г) средство взаимообучения, общения.

3. Метод иллюстраций – это

а) использование иллюстративных пособий, плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок;
б) задействование приборов, технических установок, кинофильмов, диафильмов;
в) активная учебная деятельность с имитацией моделирования изученных явлений и процессов;
г) использование разнообразных творческих работ; охватывающих различные аспекты здорового образа жизни (рефераты, тезисы, сообщения).

4. Метод проблемного обучения – это:
а) слово учителя;
б) беседа;
в) эвристическая беседа;
г) иллюстративный.

5.Типурока, на котором реализуются межпредметные связи:
а)урок-экскурсия;
б) интегрированные уроки;
в)инновационные уроки;
г) урок-консультация.

6. Творческая работа, требующая наивысшей самостоятельности школьника -
а)изложение;
б) диктант;
в) сочинение;
г)словесное рисование.

7. Отличительные особенности побасёнки
а) мораль;
б) наличие волшебных героев;
в) описание чувств, настроения поэта;
г) главные герои- животные

8.Назовите приём из ТРИЗ-технологии
а) творческий пересказ;
б) круги по воде;
в) мозговой штурм;
г) драматизация.

9.Назовите вид сочинения по классификации Н. В. Нечаевой:
а) коллективные;
б) по степени самостоятельности;
в) репродуктивные;
г) по источнику материала.

10. Назовите вид сочинения по классификации М.Р.Львова
а) по месту выполнения;
б) репродуктивные;
в) творческие;
г) сочинение малых жанров фольклора.

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжении всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.

5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций (этапов формирования компетенций).

4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1. Промежуточная аттестация проводится в виде: зачёта

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции: ПК-7.

Примерные вопросы к зачёту

1. О сущности понятий: творчество, креативность, субъективное творчество, речевое творчество.
2. Методика проведения творческих речевых заданий.
3. Школа творческого мышления М. Р. Львова.
4. Технология ТРИЗ.
5. Игры со словами. Приемы фантазирования Д.Родари.
6. Прогнозирование по методике Г.А. Бакулиной.
7. Методика проведения олимпиад и тестов в начальной школе.
8. Методика обучения сочинению.
9. Уроки речевого творчества.
10. Речевые задания в тестах и олимпиадах.

Зачет выставляется по результатам рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов, то обучающийся сдает зачет.

Шкала оценивания для зачета:

Уровни освоения компетенции (-ий)	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
Сформирована	Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	Зачтено	50-100
Не сформирована	При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.	Не зачтено	менее 50

4.4 Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания зачета - на последнем занятии по предмету. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает зачет по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций (этапов формирования компетенций).

5. Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Код и формулировка компетенции	ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности
Результат освоения компетенции	владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Речевое творчество младших школьников» формирующими способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	Знать: методы и приёмы развития речевого творчества младших школьников.
	Уметь: определять принципы, методы и приёмы, отбирать программное содержание соответственно возрасту детей в образовательной программе, организовывать творческую работу, деятельность по формированию навыков речевого творчества
	Владеть: может организовать и провести занятия по развитию речевых творческих способностей обучающихся в соответствии с Федеральным образовательным стандартом начального образования, нормативной базой начального образования, в соответствии с разработанными конспектами и технологическими картами.

Задания для проверки компетенции: **Тестовое задание**
Время выполнения заданий: 15 минут.
Инструкция*: Обвести один номер правильного ответа*.
1.Методы обучения - это
а) способы совместной деятельности учителя и учащихся, направленные на решения задач обучения;
б) монологическая форма изложения материала;
в) средство самообучения;
г) средство взаимообучения, общения;
2. Метод иллюстраций – это:
а) использование иллюстративных пособий, плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок;
б) задействование приборов, технических установок, кинофильмов, диафильмов;
в) активная учебная деятельность с имитацией моделирования изученных явлений и процессов;

г) использование разнообразных творческих работ, охватывающих различные аспекты здорового образа жизни (рефераты, тезисы, сообщения).

3. Метод проблемного обучения – это:

а) слово учителя;

б) беседа;

в) эвристическая беседа;

г) иллюстративный.

4.Тип урока, на котором реализуются межпредметные связи:

а) урок-экскурсия;

б) интегрированные уроки;

в) инновационные уроки;

г) урок-консультация;

5. Творческая работа, требующая наивысшей самостоятельности школьника -

а) изложение;

б) диктант;

в) сочинение;

г) словесное рисование.

6. Инструкция*: Установите соответствие.*

Текст	**Отличительные особенности**
1. Повествование	а) К какому из типов речи подходит определение – «изображение картины мира в причинно-следственных связях» (Почему?)
2. Рассуждение	б) Тип речи (текста), в котором нет событий, сюжета, изображаются картины природы, отдельные явления, предметы, портреты (Какой?)
3.Текст	в) Тип речи (текста), в котором излагается последовательность событий (Что произошло?)
4. Описание	г) Заголовок, план, ключевые слова, тема, главная мысль, абзац

7. Инструкция*: Установите соответствие*

Определите вид речевой ошибки	
1. Синтаксико-стилистические	а) Наступила зима. Мама и папа тоже готовятся к Новому году.
2.Морфолого-стилистические	б) Коля-он самый смелый из ребят.
3. Логические	в) золотая зима
4. Фактические	г) пекчи пироги

8. **Творческое/Практическое задание:** сочинение загадки.
Ключ к тесту:

Номер вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Номер правильного ответа	1	1	3	2	3	1-в 2-а 3-г 4-б	1-б 2-г 3-а 4-в

Ключ к творческому заданию:

Загадка-описание, загадка с открытым сравнением, загадка со скрытым сравнением (по выбору студента)

Критерии оценивания:

Весь поститоговый контроль по компетенции оценивается в 10 баллов:

- ответ на каждый тестовый вопрос оценивается в0-1 балл;
- задание на соответствие оценивается в 0-1 балл;
- практическое задание оценивается в 0-3 балла:
  - 3 балла - студент правильно выполнил предложенные заданияна основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
  - 2 балла - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
  - 1 балл - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
  - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции

Уровни освоения компетенции	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% выполнения всех заданий**
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69

Недостаточ-ный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенций (этапа формирования компетенций). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенции не сформированы на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемые компетенции сформированы на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.